



### Datos generales

- Fecha del Examen Extraordinario:

**1 de Junio de 2024 a las 9:00hrs.**

Presencial : Cabinas de Producción Sonora de la FCPYS Edificio F.

Sistema a distancia: se proporcionarán los datos de reunión vía zoom. Tendrán que ingresar con su nombre completo y webcam, para la identificación del sustentante.

- Nombre del profesor(a): Gómez Martínez Carlos Gabriel
- Correo electrónico del profesor (a): [carlosgomez@politicas.unam.mx](mailto:carlosgomez@politicas.unam.mx)
- Clave de la materia: 2611/0317
- Nombre de la materia: Producción Sonora I
- Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- Semestre al que pertenece: 6°
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Obligatoria
- Número de créditos: 8

### Características del examen

- **Temario**

- **Unidad 1.**

Perspectiva del sonido en la producción audiovisual a nivel teórico-práctico

1.1 características del Sonido

1.2 El sonido signficante y su construcción en la sociedad

1.3 El papel de la escucha: percepción, reconocimiento y apropiación.

1.4 El sonido y el valor agregado.

- **Unidad 2.**

El lenguaje sonoro: Elementos y características.

2.1 Componentes del lenguaje sonoro

2.3 Imagen peso y escala

2.4 Configuración del lenguaje sonoro

- **Unidad 3.**

Plataformas narrativas, conceptuales y artísticas de la producción sonora

3.1 Productos sonoros representativos , conceptuales y vocativos

3.2 El sonido y la imagen

3.3. La escena audiovisual

- **Unidad 4.**



Desarrollo de propuestas para la realización de productos sonoros o de espacios sonoros en medios tradicionales desde lo conceptual hasta lo práctico

- 4.1 Objetivos de la propuesta de producto sonoro
- 4.2 proceso de investigación y conceptualización
- 4.3 Estructura de propuestas para proyectos audiovisuales

- **Contenidos a evaluar**

El estudiante comprenderá el papel del sonido en la producción audiovisual .  
Identificará los elementos del lenguaje sonoro para con ellos desarrollar productos o propuestas de productos a partir del entendimiento del nivel teórico conceptual y de su solución práctica a nivel de la realización productiva.

El educando identificará en qué consiste y cómo opera la producción sonora, así como los procesos productivos que la conforman y sus constantes transformaciones, A su vez , el alumno será capaz de comprender la forma en que la imagen y el sonido se complementan.

- **Bibliografía básica**

Cage, J., (2009) La anarquía del silencio. John Cage y el arte experimental. Ed. Barcelona

Chi6n, M., (1999) el sonido: m6sica , cine , literatura. Ed. Paid6s.

Rodr6guez, A., (1998) La dimensi6n Sonora. Ed. Paid6s Barcelona.

Russolo, L., (1998) El arte de los ruidos. Ed. Universidad de Castilla.

Curiel, F.,(1996) La telara6a magn6tica. Ed. UNAM

Linares, M. (2007) El Guion , Elementos , formas , estructuras. Ed. Alhambra Mexicana.

- **Recurso de evaluaci6n**

**Instrucciones para el alumno (qu6 debe realizar, c6mo)**

**Controles de lectura** – Se enviar6n por correo tres d6as antes de la fecha se6alada del examen

**Producci6n Sonora**

Primero.- un programa radiof6nico con las caracter6sticas propias de dicho medio tradicional.



Segundo.- Podcast totalmente libre con las características propias de un producto digital con distribución por la web.

Ambos trabajos subirlos a la página [www. SoundCloud. com](http://www.SoundCloud.com), copiar el link y enviarlo por correo tres días antes de la fecha señalada al examen. Es decir, se acepta a más tardar el día 30 de mayo 2024 a las 20:00 hrs.

**Réplica oral de su producción Sonora** – El día del examen , en las cabinas de producción Sonora (radio) de la FCPYS edificio F a la hora señalada en el encabezado del presente, para quienes lo presenten presencial, para los de distancia, se les contestará el trabajo de recibido con los datos de la reunión vía zoom, ( a distancia).

#### Examen

#### Elaborado a criterio del Profesor.

#### Controles de lectura

1.- El estudiante deberá realizar control de lectura de:

1.1 Curiel, F.,(1996) La telaraña magnética. Ed. UNAM

1.2 Rodríguez, A., (1998) La dimensión Sonora. Ed. Paidós Barcelona.

1.3 Linares, M. (2007) El Guion , Elementos , formas , estructuras. Ed. Alhambra Mexicana.  
( *capítulo de guion radiofónico y podcast, de penderá de la versión que consulte*)

Cada control de lectura deberá presentarse en tres cuartillas, cada uno.

En formato APA 7ma edición. Margen de 2.54 cm. Letra Calibri y/o Arial de 12 puntos ,un Inter espacio de 1.5 , citas.

2.- El estudiante deberá realizar una propuesta de programa radiofónico, donde es necesario señalar el tipo de programa, el público objetivo , duración, la propuesta de salida y distribución, en medios tradicionales. Máximo 2 cuartillas en formato APA 7ma. edición

3.- El estudiante deberá realizar la producción sonora radiofónica original con duración de 15 minutos, donde deberá reflejar lo asimilado en las lecturas.

4.- El estudiante deberá realizar una segunda producción sonora PODCAST original con duración máxima de 3 minutos.



Las producciones que presenten deberán ser inéditas, mismas que deberán incluir las características del guion en la producción radiofónica y la escaleta en el podcast.

### **Propuesta de producción sonora – programa de radio**

#### **Realización de la producción sonora**

##### **La producción sonora Radiofónica debe incluir :**

Guion ( PDF) Formato de guion propuesto en la bibliografía de: Julio , M. (2007) linares. El Guion , Elementos , formas , estructuras. Ed. Alhambra Mexicana.

Duración mínima de 15 minutos

La voz o las voces claras.

Buen manejo de los elementos sonoros

Niveles adecuados en la mezcla

Coherencia entre el guion y la producción sonora El contenido innovador y creativo.

Subirlo a la plataforma [www. SoundCloud. com](http://www.SoundCloud.com) y enviar el link tres días antes de la fecha del examen al correo del profesor.

Créditos

Rúbrica y salida

Cortinilla institucional

La producción sonora debe incluir dos promocionales con temas referentes a la UNAM. Cada spot de 30 segundos, producción inédita , creativa del mismo sustentante. Integrada a la producción sonora solicitada.

#### **Estructura de la primera producción Sonora - Programa radiofónico**

Bloque uno 5min

Rúbrica entrada institucional (30 seg.)

Presentación

Desarrollo (contenido) \_\_ min.

Cortinilla de corte 5 seg.

Promocional uno 30 seg

Promocional dos 30 seg

Cortinilla de regreso de corte 5 seg.

Bloque dos ( 5min)

Desarrollo ( contenido)\_\_\_ min.

Cortinilla de corte 5 seg.

Promocional uno 30 seg

Promocional dos 30 seg

Cortinilla de regreso de corte 5 seg.



Bloque 3 (5 min.)  
Desarrollo ( contenido)\_\_\_ min  
Conclusión / despedida  
Salida institucional (30 seg)  
Créditos UNAM FCPYS

La producción Sonora radiofónica se entregará en FORMATO WAV (importante respetar el formato solicitado)

### **Segunda producción Sonora:**

#### **PODCAST**

Un podcast Total y absolutamente libre.  
Con duración de 3 minutos .  
De igual manera el estudiante deberá subirlo a la página de [www.soundcloud.com](http://www.soundcloud.com) y mandar el link.  
Para el Podcast solamente incluir escaleta , **NO** es necesario el guion.  
Formato MP3 ( es importante respetar este formato).

#### Criterios de acreditación

- Dar a conocer los criterios de acreditación del examen al alumno.

El contenido de los controles de lectura , deben reflejar los temas más significativos de las mismas lecturas. Buena redacción, buena ortografía y apegarse al formato APA 7ma. Edición.  
El alumno puede ahondar en el tema en la WEB la página:

[Formato APA – Normas APA \(normas-apa.org\)](http://normas-apa.org)

Respecto a la Producción Sonora Radiofónica , se evaluará la calidad en contenido, creatividad, el manejo de planos, mezcla, la inclusión y uso de los elementos sonoros , entrega a tiempo y forma, siguiendo la estructura propuesta en el presente , dicción en las voces. Con principal énfasis en el contenido y propuesta por parte del sustentante.

Referente al Podcast , se evaluará el proceso creativo en la producción sonora , el contenido, la manera de comunicarse por medio de un producto sonoro creado para la escucha, y por supuesto, la distinción con un medio tradicional como la radio.

En la réplica oral será un intercambio de impresiones sobre los controles de lectura y de ambas producciones sonoras que presente el sustentante. Deberá , también llevar en USB en el formato solicitado para la fecha señalada del examen.



**Controles de lectura (con las características solicitadas y son obligatorios para continuar con el proceso del examen) 20%**

**Producción Sonora Radiofónica en WAV (con las características solicitadas) 30%**

**Producción Sonora PODCAST en MP3 (con las características solicitadas) 30%**

**Replica oral de la producción Sonora 20 %**

Es importante la puntualidad al examen en la fecha y hora descrita en el encabezado del presente. Al no respetar el horario, el examen se dará por terminado.

**Por ningún motivo se reciben trabajos por otro medio, a los señalados. En otros formatos y fuera de horario y fecha solicitada.**

Dudas favor de mandar un e-mail a Prof. Carlos Gómez  
[carlosgomez@politicam.unam.mx](mailto:carlosgomez@politicam.unam.mx)  
en asunto extraordinario producción Sonora I SUAYED